

## GRANGES-PACCOT Le président quitte la Foire

NICOLE JEGERLEHNER,  
«FREIBURGER NACHRICHTEN»

La prochaine Foire de Fribourg, qui se déroulera du 3 au 12 octobre 2014 à Forum Fribourg, se fera sans Ruedi Vonlanthen. Après neuf ans passés à la présidence de la manifestation, le député PLR a décidé de passer la main. «C'était le bon moment pour me retirer», confie-t-il. Les responsables de Forum Fribourg et d'Espace Gruyère sont en effet en plein processus de restructuration, les deux centres d'exposition et de congrès s'appêtant à redevenir deux sites distincts avec des directions séparées.

«Ce processus nécessite des forces neuves», explique Ruedi Vonlanthen, qui siégeait par ailleurs, en tant que président de la Foire de Fribourg, au sein du conseil d'administration d'Expo Centre SA, la société exploitant Forum Fribourg. La restructuration impliquera notamment des pertes d'emploi. Président d'Expo Centre SA, Alexis Overney ne tient pas à s'étendre sur le sujet. «Nous n'avons pas encore pris de décision.» Les responsables de Forum Fribourg et d'Espace Gruyère sont en train de discuter de la répartition du personnel entre les sites de Granges-Paccot et Bulle. ADAPT. MRZ

### MÉMENTO

> **JÉUNE EN CARÈME** Première rencontre avec Elisabeth Erb, Philippe Hennebicque au Centre Ste-Ursule, rue des Alpes 2, 18 h. Ins. 026 347 14 00.

> **REPAS'SERELLES** Repas canadien, échanges et discussion autour de la question «Comment devient-on citoyen du monde?» Espace rencontre interculturelle Passerelles, av. de Beauregard 32, 19-22 h. Entrée libre, collecte.

> **ÉCHECS** Des membres du Club d'échecs de Fribourg prodiguent des conseils aux personnes intéressées. Salle annexe du restaurant du Funiculaire, rue de la Sarine 6, dès 20 h. Sans inscription.

> **FRANÇAIS** Le pratiquer en partageant un moment de convivialité. Espacefemmes, rue Hans-Fries 2, 14 h.

> **PORTES OUVERTES** à l'Ecole d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg, samedi de 9 h 30 à 16 h. Cours et ateliers pour grand public. Séances d'information: 10 h, 11 h, 13 h 30, 14 h 30.

> **MÉLODIES DU CŒUR** Centre Sainte-Ursule, samedi 9 h 30. Ins. 026 347 14 00.

> **SOPHROLOGIE DU RIRE** avec Laurence Ranger. Espacefemmes, mardi 14 h. Ins. aujourd'hui, 026 424 59 24.

# Des voix pour un pont enchanté

FRIBOURG • A l'affiche en novembre prochain, le spectacle musical «Pontéo», dirigé par Pierre Huwiler, s'inscrit dans les festivités officielles pour l'inauguration du pont de la Poya.

BENJAMIN ILSCHNER

A moins de sept mois de l'inauguration officielle du pont de la Poya, un autre monument en forme de trait d'union est en chantier à Fribourg. Dépourvu de mâts, de haubans et de piliers, cet ouvrage-là a pour architectes des artistes: le spectacle musical baptisé «Pontéo» réunira 400 choristes, 55 musiciens, 6 solistes, sans compter les acteurs et figurants, avec quatre représentations à la clé cet automne. Les contours quasi définitifs de ce projet ont été dévoilés hier à la presse en présence d'Eric Collomb, député et président du comité d'organisation, de Pascal Corminboeuf, ancien conseiller d'Etat et membre du comité, du compositeur Pierre Huwiler et de l'auteure Josiane Haas.

La genèse de ce spectacle remonte à l'année 2010, qui avait vu naître la création «Failloubaz» à Payerne. C'est depuis cette folle aventure – la commémoration du centenaire du premier vol d'Ernest Failloubaz a attiré quelque 4000 spectateurs – que se connaissent Pierre Huwiler et Eric Collomb. En janvier 2012, ce dernier rêve de récidiver en imaginant comme leitmotiv le pont et le chant, deux sujets fédérateurs par excellence en terres fribourgeoises. Il appâte son ami compositeur avec les mots suivants: «J'ai là un écrin de luxe, il me faut un orfèvre pour y déposer un bijou». Un bon repas plus tard, les deux hommes se serrent la main sur une nouvelle collaboration.

### Gustav soliste

L'histoire de «Pontéo», articulée en cinq actes, retrace les grandes étapes de la vie des deux héros Sanna (nom latin de la Sarine) et Pontéo. Dans les textes de Josiane Haas, la réalité est doublée d'une dimension symbolique de sorte à exploiter la thématique dans les contextes les plus divers: fictif, historique, philosophique... «Lorsque je vous regarde, lorsque je vous donne la main, lorsque je vais à la rencontre de quelqu'un, c'est d'un pont qu'il s'agit», note Pierre Huwiler.

Impatient de donner forme à un projet «comme la ville de Fribourg n'en a pas connu depuis vingt ans», le directeur de la Chanson de Fribourg était déjà l'un des principaux artisans de la comédie musicale «Chatouranga», montée en 1994 avec le concours de plus de 500 artistes du monde entier. Avec son chœur comme effectif de base, il a cette fois recruté ses troupes dans tous les cantons de Suisse romande. Pour soutenir cette masse chorale, l'Orchestre de chambre fribourgeois prendra une envergure symphonique avec plus de



Lors de la présentation de la création musicale avec (de gauche à droite) Eric Collomb, Pierre Huwiler, Josiane Haas et Pascal Corminboeuf. VINCENT MURITH

cinquante musiciens. Afin d'élargir la palette sonore, Pierre Huwiler convie également la pianiste Véronique Piller, le guitariste Claude Schneider, le percussionniste Claude Bussard et l'accordéoniste Stéphane Chapuis. Les solistes, eux, évoluent par paires pour incarner les héros à trois stades de leur vie – enfance, adolescence et âge adulte. Trois noms sont d'ores et déjà confirmés: Jenny Lorient et Flavie Crisinel prennent les traits de Sanna, alors que Gustav campe le rôle de Pontéo et vient apporter au spectacle l'indispensable touche singinoise.

### 7000 spectateurs

Quant à l'infrastructure qui accueillera «Pontéo» à Forum Fribourg, elle doit être fabriquée de toutes pièces. Face aux gradins – 1750 places assises – se dressera un véritable mur formé par les choristes. Au pied de ce mur s'étend la fosse d'orchestre, entourée du plateau scénique. La musique, elle, planera au-dessus des têtes pour relier, à l'image d'un pont, les musi-

ciens et le public. Taillé sur mesure pour cette production, le concept n'est pas sans rappeler le «Mur du Son» édifié en septembre dernier dans les jardins du palais de Beaulieu, à Lausanne, à l'occasion des 250 ans d'existence du quotidien «24 heures».

## «Un projet comme la ville de Fribourg n'en a pas connu depuis vingt ans»

PIERRE HUWILER

Cette ambitieuse entreprise a son prix: le budget global s'élève à 800 000 francs. Une bonne moitié proviendra des recettes de la billetterie (les organisateurs tablent sur quatre salles pleines). L'autre moitié est composée des soutiens du canton (50 000 francs, garantie de déficit de 17 000 francs), de la Loterie romande

(100 000 francs) et de mécènes privés, détaille Pascal Corminboeuf.

L'apothéose de «Pontéo», ce sont bien sûr les quatre représentations du 20 au 23 novembre prochains, qui s'inscrivent dans le cadre des festivités officielles pour l'inauguration du pont de la Poya. En amont de ce véritable festival, les préparatifs battent déjà leur plein, à raison d'une répétition par mois. «C'est que Pierre Huwiler nous demande de tout chanter par cœur», souligne Pascal Corminboeuf, lui-même au nombre des choristes. Et d'indiquer que les textes ne sont pas qu'en français, mais lorgnent aussi vers d'autres langues, cultures et dialectes. Un petit lexique bolze a même été annexé à la partition, histoire de n'exclure aucun intervenant de cette «célébration de l'esprit des ponts de Fribourg».

> «Pontéo» à Forum Fribourg les 20/21/22/23.11.2014. Réservations dès lundi 17.3 auprès de Fribourg Tourisme, tél. 026 350 11 00. Sur internet: [www.ponteo.ch](http://www.ponteo.ch)

### CRITIQUE

## Insoutenable mémoire d'un viol collectif

NUITHONIE • «Quand les trains passent...» est présenté en français et en allemand.

ANNICK MONOD

En apparence, cette femme-là a tout ce qu'il faut: un gentil mari, deux beaux enfants, un logement en copropriété et une manucure impeccable. Pourtant, elle est hantée par un souvenir qui revient sans cesse comme un disque rayé: l'histoire d'une blague d'ados qui s'est terminée par un viol collectif. Tirée d'un texte de la Suédoise Malin Lindroth, «Quand les trains passent...» – la nouvelle création d'Isabelle-Loyse Gremaud et Marinka Limat – est proposé en alternance en français (avec Isabelle-Loyse Gremaud) et en allemand (avec Marinka Limat). A voir jusqu'au 23 mars à Nuithonie. Seule en scène durant un peu plus d'une heure, la narratrice fait émerger le monde de son adolescence. Johnny, le caïd de l'école, qui était son petit ami. Suzy Petterson, la

souffre-douleur de la classe, stigmatisée pour ses airs mal fagotés et renfermés. La bande de copains, qui poussera Johnny à faire croire à Suzy qu'il est amoureux d'elle, jusqu'à en faire complètement sa chose. La narratrice enfin, qui facilitera le drame pour préserver sa place, puis refusera de les dénoncer.

**Ramassé et percutant**, ce récit coup-de-poing dévoile l'histoire de façon tout sauf manichéenne. Au lieu d'opposer coupables et victimes, il explore la dynamique de groupe qui a rendu le viol collectif possible, pour ne pas dire inéluctable. Le long harcèlement de Suzy, cette blague qui rend tous les autres complices, la peur de perdre la face, la jalousie: dans ce jeu infernal exacerbé par les émotions de l'adolescence, chacun cherche désespérément à exister aux yeux des autres. Et au

final, personne n'est réellement libre – pas même les auteurs du viol. Isabelle-Loyse Gremaud (pour la version française) porte son personnage sans accessoires et dans un décor très minimal, soutenue seulement par les ambiances sonores d'Annick Monod, alias Al Comet. Par contraste, cette sobriété dans la mise en scène fait ressortir la violence des événements qui sont racontés – tout en suggérant l'extrême banalité des mécanismes humains qui les rendent possibles. Pas étonnant que l'on quitte la représentation avec un certain malaise! Pari réussi donc pour un spectacle qui parvient tout à la fois à toucher, à déstabiliser et à faire réfléchir. I

> Après la représentation du 19 mars, moment d'échange avec le Prof. Pascal Roman, de l'Université de Lausanne, spécialiste des questions de violences sexuelles.

PUBLICITÉ

LE  
**LOFT**  
RESTAURANT

Ouverture  
le vendredi  
14 mars 2014

—  
Votre nouveau restaurant  
à Cormanon Villars-sur-Glâne

—  
**Un mets de brasserie**  
pour votre pause de midi?

—  
**Une pizza artisanale**  
pour un moment familial?

—  
**Un souper à l'italienne**  
avant une tragédie  
Shakespearienne?

—  
**026 401 09 25**

Cormanon  
Rue du Centre 12  
1752 Villars-sur-Glâne

